



SILET

II SIMPÓSIO DE LETRAS DO IFPA

PROGRAMAÇÃO GERAL

Belém
15 à 17 de Junho de 2016

REALIZAÇÃO



COORDENAÇÃO DE LETRAS



LICENCIATURA LÍNGUA PORTUGUESA



CALIS - IFPA

APOIO



C A P E S

Quarta 15 de Junho

⌚ 8h30 min. - ESPAÇO CHICO MENDES

CREDENCIAMENTO

⌚ 9h Mesa redonda – Auditório Central

DIALETOLOGIA DA AMAZÔNIA: CAMINHOS E PERSPECTIVAS

Profª. Drª. Marilucia Oliveira (UFPA); Profª. Ma. Eliane Costa (UFPA)

Mediador: Prof. Me Lairson Barbosa da Costa (IFPA/UFPA)

ESPAÇO: Auditório Central

⌚ 14h – CREDENCIAMENTO - ESPAÇO CHICO MENDES

⌚ 18h - ABERTURA DO EVENTO - Auditório Central

⌚ 19h - MOMENTO CULTURAL - Auditório Central

Imaginário em recortes Poéticos

⌚ 19h30 min CONFERÊNCIA DE ABERTURA

AS POÉTICAS ORAIS NO BRASIL: PESQUISAS SOBRE ORALIDADE E LITERATURA

Prof. Dr. Frederico Fernandes (UEL)

ESPAÇO: Auditório Central

Quinta 16 de Junho

⌚ 8h - CREDENCIAMENTO (O CREDENCIAMENTO OCORRERÁ ATÉ AS 10:00 HS.)

⌚ 8h as 10h – MINICURSOS

- **Minicurso 1 – Espaço: Sala 17 (bloco U):** Dom Quixote e os Jogos de Dois Planos: Entre a realidade e a ficção
Ministrante: Profª Ma Márcia Rocha (IFPA – Campus Marabá / UFPA).
- **Minicurso 2 – Espaço: Miniauditório da biblioteca:** Literatura e Espaço Público.
Ministrante: Prof. Dr. Frederico Garcia Fernandes (UEL)
- **Minicurso 3 – Espaço: Sala 18(bloco U):** Textos Literários como Recurso de Aprendizagem de Línguas Adicionais.
Ministrante: Profª. Dra. Walkyria Magno e Silva (UFPA).
- **Minicurso 4- Espaço: Sala 19 (bloco U):** Desafios de Letramentos Escolares na Amazônia Ribeirinha.
Ministrante: Profª. Ma. Debora Ferreira (Seduc/Doutoranda em LA-IEL/UNICAMP).
- **Minicurso 5- Espaço: Auditório DEPAED (bloco I):** Tradução, Linguagem e Língua.
Ministrante: Profª. Ma. Nisreene Matar (IFPA – Abaetetuba).
- **Minicurso 6- Espaço: Sala 16 (bloco U):** A Literatura Latino-Americana como Recurso Didático no Ensino de E/LE
Ministrante: Profª. Esp. Maria Emerlinda Bães (UNAMA).
- **Minicurso 7- Espaço: Sala 15 (bloco U):** Potencial Educativo das Mídias: Inclusão Digital, Navegação, Pesquisa Segurança na Rede.
Ministrante: Profª. Dra. Ayvania Alves-Pinto (UEPA)

⌚ 10h as 12h - MESA REDONDA 2

ANÁLISE DO DISCURSO E PRÁTICAS EDUCATIVAS

Prof.ª. Dr.ª. Fátima Pessoa (UFPA), Prof. Dr. Jair Melo (IFPA)

Mediador: Prof. Esp. Wellerth Mendes Ribeiro (IFPA)

ESPAÇO: Auditório Central

⌚ 14h as 15h45min - COMUNICAÇÕES

Comunicação 1 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS

SALA: MINIAUDITÓRIO DA BIBLIOTECA

Coordenadora: PROF.ª. Dra. ALESSANDRA GREYCE GAIA PAMPLONA (IFPA)	
Ingrid Luana Lopes Cordeiro	Um diálogo entre a modernidade e o modernismo
João Paulo Cordeiro Ferreira	A construção da identidade no conto “Encontro no Amazonas”: A morte como afirmação do estrangeiro
José Adauto Santos Bitencourt Filho	PADRE SALGUEIRO: ENTRE MISSIVA E CRÔNICA
Josiclei de Souza Santos	A CANTIGA AFRO DESCENDENTE NA LITERATURA AMAZÔNICA MODERNISTA
Lueny Amanda Oliveira França	ANÚNCIOS DE LIVROS NO PERIÓDICO DIÁRIO DE BELÉM

Comunicação 2 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS.

SALA: 19 -BLOCO U

Coordenador: PROF. Esp. WELLINGSON VALENTE DOS REIS (IFPA)	
Carlos Henrique Lopes de Almeida Jacqueline Augusta Leite de Lima	OS TEXTOS LITERÁRIOS E TÉCNICAS DE MEMÓRIA COMO AUXILIADORES NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE E/LE VOLTADA PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ
Cristiane de Mesquita Alves	CORTÁZAR & RODRIGUES: DUAS MULHERES, OUTRAS HISTÓRIAS, UM DESEJO ESCONDIDO E UM DIÁRIO NA FORMAÇÃO DE UMA IDENTIDADE.
ROGILSON PANTOJA RODRIGUES	INTERDISCIPLINARIDADE NO POEMA “CUBA SEMPRE” DE PABLO NERUDA: UMA FERRAMENTA PARA O ENSINO DA LITERATURA
STELLA CRISTINA AZEVEDO DA COSTA	Reflexões sobre o texto literário no ensino e aprendizagem do espanhol.

Comunicação 3 LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS

SALA: 17 -BLOCO U

Coordenadora: PROF. Me. NISREENE MATAR (IFPA)	
Aline dos Santos Bezerra Douglas Afonso dos Santos	O fenômeno “retroflexo” na fala de alguns caminhoneiros que circulam pela BR 010
Maria Sebastiana da Silva Costa e Regina Célia Fernandes Cruz	ANÁLISE PROSÓDICA vs ACÚSTICA DA VARIEDADE LINGUÍSTICA DE MOCAJUBA
Brayna Conceição dos Santos Cardoso Regina Célia Fernandes Cruz	Análise Prosódica Dialeto do Português falado em Belém do Pará com base no corpus AMPER-NORTE.

Comunicação 4 - LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS**SALA: 18- BLOCO U**

Coordenador: PROF. Me. LAIRSON COSTA (IFPA/UFPA)	
Amanda Medeiros Costa Larissa Wendel Afonso de Lima	Aspectos Morfológicos de Duas Línguas Indígenas Brasileiras
Sheyla da Conceição Ayan (UFPA) Marília de Nazaré de Oliveira Ferreira	Prefixos relacionais em dois dialetos timbira: parkatêjê e canela-apãniekrá
Mauro Roberto Ribeiro Reis	Made in Pará: estrangeirismo na música brega paraense. “será que cola?”

⌚ 15h45min a 17h30 min – COMUNICAÇÕES

Comunicação 1 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS.**SALA: MINIAUDITÓRIO DA BIBLIOTECA**

Coordenadora: PROF^a. Dra. SILVIA SUELI DOS SANTOS DA SILVA (IFPA)	
Danieli dos Santos Pimentel	VIAGEM A ANDARA: ROTEIRO DE LEITURA DO CICLO LITERÁRIO DE VICENTE CECIM
Priscila Ferreira Bentes	“PSSICA” DE EDYR AUGUSTO: UMA BELÉM SEM EXOTISMO
Helder Fabricio Brito Ribeiro.	A AMAZÔNIA DOS VIAJANTES SPIX E MARTIUS: relatos imagéticos do índio do século XIX.
Élcia Tavares Garcia	Promessas e tarefas regadas com amor de mãe: Memórias de meninas da Amazônia
Jonatas Alves da Silva	Paródia e Focalização em O Tetranelo Del-Rei de Haroldo Maranhão

Comunicação 2 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS.**SALA: 19 - BLOCO U**

Coordenador: PROF. Me. FLÁVIO REGINALDO PIMENTEL (IFPA)	
Leticia Rayane Pereira de OLIVEIRA	O ESTUDO DO NARRADOR ROSIANO EM “CAMPO GERAL
Márcio Danilo de Carvalho Carneiro	ECLESIASTES, UM DIÁLOGO ENTRE DOIS SÁBIOS: O-QUE-SABE E HAROLDO DE CAMPOS
Patricia Albuquerque de Campos Gomes	O ENSINO DE LITERATURA NO LIVRO DIDÁTICO DO 6º ANO
Romário dos Anjos Aires	Benedito Nunes: relações entre crítica e poesia

Comunicação 3 - LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS**SALA: 18 -BLOCO U**

Coordenador: PROF. Me. ALFREDO DE SOUZA MAUÉS (IFPA)	
Thayane Corrêa Lisbôa da Silva	Produção textual e narrativas: uma análise do 5º ano.
Tamires Carolina da Silva Barriga	Relato de experiência de iniciação à docência: Discutindo a sexualidade nas aulas de língua portuguesa
Débora Dias de Souza	Sobre as memórias do silêncio do livro didático enlases II: um relato de experiência no projeto Guamá bilingue
Leonardo Jovelino Almeida de Lima	A contribuição dos projetos de extensão na formação do profissional docente de letras: uma pesquisa com os voluntários do projeto ‘playful: projecto trilingue’

Comunicação 4 - LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS**SALA: 17- BLOCO U**

Coordenador: PROF. Esp. WELLERTH RIBEIRO (IFPA)	
Luciana de Oliveira Alves Prof ^a . Dr ^a . Myriam Crestian Chaves da Cunha	O valor da avaliação formativa: reflexões sobre práticas no ensino de uma língua estrangeira
Stella Cristina Azevedo da Costa	Reflexões sobre o texto literário no ensino e aprendizagem do espanhol
Isabelly Raiane Silva dos Santos	Emergência e atratores: a complexidade na aprendizagem de língua estrangeira
Douglas Lima de Brito Marcio Gomes dos Reis	A importância da escrita no ensino-aprendizagem da língua espanhola.

🕒 17h30min as 18h. 🎧 INTERVALO

🕒 10h as 12h - MESA REDONDA 3

BELÉM 400 ANOS DE LITERATURA E ARTE

Prof^ª. Dra. Marisa Mokarzel (UNAMA); Prof. Dr. José Denis Bezerra (UFPA); Prof. Dr. José Guilherme Castro (UNAMA)

Mediador: Prof. Esp. Wellingson Valente dos Reis (IFPA)

ESPAÇO: Auditório Central

🕒 20h - MOMENTO CULTURAL

Sexta 17 de Junho

🕒 8h as 10h – MINICURSOS

- **Minicurso 1 – Espaço: Sala 17 (bloco U):** Dom Quixote e os Jogos de Dois Planos: Entre a realidade e a ficção
Ministrante: Prof^ª Ma Márcia Rocha (IFPA – Campus Marabá / UFPA).
- **Minicurso 2 – Espaço: Miniauditório da biblioteca:** Literatura e Espaço Público.
Ministrante: Prof. Dr. Frederico Garcia Fernandes (UEL)
- **Minicurso 3 – Espaço: Sala 18(bloco U):** Textos Literários como Recurso de Aprendizagem de Línguas Adicionais.
Ministrante: Prof^ª. Dra. Walkyria Magno e Silva (UFPA).
- **Minicurso 4- Espaço: Sala 19 (bloco U):** Desafios de Letramentos Escolares na Amazônia Ribeirinha.
Ministrante: Prof^ª. Ma. Debora Ferreira (Seduc/Doutoranda em LA-IEL/UNICAMP).
- **Minicurso 5- Espaço: Auditório NUPAED (bloco I):** Tradução, Linguagem e Língua.
Ministrante: Prof^ª. Ma. Nisreene Matar (IFPA – Abaetetuba).
- **Minicurso 6- Espaço: Sala 16 (bloco U):** A Literatura Latino-Americana como Recurso Didático no Ensino de E/LE
Ministrante: Prof^ª. Esp. Maria Emerlinda Bães (UNAMA).
- **Minicurso 7- Espaço: Sala 15 (bloco U):** Potencial Educativo das Mídias: Inclusão Digital, Navegação, Pesquisa Segurança na Rede.
Ministrante: Prof^ª. Dra. Ayvania Alves-Pinto (UEPA)

🕒 10h as 12h - MESA REDONDA 4

A LITERATURA DE RESISTÊNCIA, ENTRE MEMÓRIAS E NARRATIVAS

Prof. Dr. Carlos Henrique Almeida (UFPA); Prof^ª. Dr^a. Tânia Pantoja (UFPA); Prof. Dr. Carlos Augusto Pantoja (UFPA)

Mediador: Prof. Me. Flávio Reginaldo Pimentel (IFPA)

ESPAÇO: Auditório Central

🕒 14h as 15h45 min - COMUNICAÇÕES

Comunicação 1 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS.

SALA: 18- BLOCO U

Coordenador: **PROF. Esp. FERNANDO DO NASCIMENTO MOLLER (IFPA)**

Adriane Beatriz Lima de Souza
Maria Edilene da Silva Lima

A HORA DA ESTRELA: UM OLHAR ANALÍTICO-INTERPRETATIVO DO ROMANCE CONTEMPORÂNEO DE CLARICE LISPECTOR.

Arlen Maia de Melo
Sara Coelho de Lima

LOUCURA E SEXUALIDADE NA OBRA MEDO DE SADE, UMA PERSPECTIVA FOUCAULTIANA

Jeniffer Yara Jesus da Silva	A BOA NOVA E O ANTICLERICALISMO: PROSA DE FICÇÃO EM NOTAS PRESCRITIVAS
Jucilene Oliveira Barbosa	O FANTÁSTICO EM “ACAUÁ”, DE INGLÊS DE SOUSA.
CAROLINA MENEZES DE BRITO REIS	BRUNO DE MENEZES: BREVE ESTUDO CRÍTICO-BIOGRÁFICO DE “ALMA E RITMO DA RAÇA”, POEMA DE BATUQUE (1931)
MÁRCIA PINHEIRO	FABIOLA: PERSONAGENS LEITORAS E O PERIGO DE LER ROMANCES

Comunicação 2 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS.

SALA: 19 – BLOCO U

Coordenadora: PROF.^a Dr.^a ALESSANDRA GREYCE GAIA PAMPLONA (IFPA)	
SÍLVIO AUGUSTO DE OLIVEIRA HOLANDA	A HORA E VEZ DE AGUSTO MATRAGA”, ENTRE A ANTROPOLOGIA E A LITERATURA
Leomir Silva de Carvalho	Linguagem e Metamorfose em "Meu tio o Iauaretê
Ignácio Yuri Nascimento da Silva Jacqueline de Sousa Miranda	Um Contador de Estórias: o narrador do sertão roriano
Jean Marcos Torres de Oliveira	A NOVELA “O RECADO DO MORRO” COMO REPRESENTAÇÃO DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
André Luiz Moraes Simões Sílvio Augusto de Oliveira Holanda	O DISCURSO DIALÓGICO E A INTERTEXTUALIDADE POLIFÔNICA NO LIVRO A VIAGEM DO ELEFANTE, DE JOSÉ SARAMAGO

Comunicação 3 - LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS

SALA: 17 – BLOCO U

Coordenadora: Prof.^a Ma. SANDRA HELENA ATAIDE DE LIMA (IFPA)	
Juliana Araújo Ribeiro (UFPA)	Protagonismo na aprendizagem de línguas: do aconselhamento em aprendizagem de línguas à promoção da autonomia
Marcia Souto da Silva	Gênero textual crônica: sequência didática com enfoque na produção escrita
Arthur Ribeiro Costa e Silva Rodrigo Borges de Sousa	Propaganda na escola: multiletramento e inovação em uma feira de produtos fictícios
Josué de Souza Negrão	A literatura musical como eixo temático na abordagem interdisciplinar
Mariana Maués Barreto	Materiais em Centros de Auto Acesso

Comunicação 4 - LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS

SALA: MINIAUDITÓRIO DA BIBLIOTECA

Coordenadora: PROF.^a Dra. JÚLIA ANTÔNIA MAUÉS CORRÊA (IFPA)	
Leila Maria Rego dos Santos Walmira de Nazaré Ferreira Paschoal	Letramento e arte: interdisciplinaridade nas práticas de leitura e escrita no EJA ribeirinho
Jessica Quaresma Machado	Letramento: a importância da leitura no contexto escolar.
Elenton Oliveira de Souza Elizabeth Cardoso Gerhardt Manfredo	Letramento matemático e científico por meio de gêneros textuais em uma escola pública de Belém-PA
Gyzele Maia Xavier	Gêneros textuais emergentes: a rede social facebook como estratégia de letramento digital.
Tayana Gonçalves Miranda Tâmara Corrêa Matos	Letramento literário no ensino fundamental II: em uma escola pública de Belém-PA.
Autora: Larissa Gabriela Souza Almeida Orientadora: Msc. Rita de Cássia Paiva	Proposta de aplicação da lei 10.639/03 sobre perspectiva do letramento crítico

⌚ 15h45min as 17h30 min - COMUNICAÇÕES

Comunicação 2 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS

SALA: 18 -BLOCO U

Coordenador: PROF. Me. FLÁVIO REGINALDO PIMENTEL (IFPA)	
Mauro Lopes Leal	Brás Cubas, um singular niilista

RODRIGO JOVENTINO RODRIGUES	Identidades da Infância em Voo de Galinha de Haroldo Maranhão
Julie Christie Damasceno Leal	Controle e ruptura em O corpo, de Clarice Lispector: diálogos entre literatura e filosofia
Ana Maria Ferreira Torres Antônio Máximo Ferraz	O AMAR COMO DIÁLOGO EM UMA APRENDIZAGEM OU O LIVRO DOS PRAZERES
LUCIANA DE BARROS ATAIDE	A POÉTICA DA EXISTÊNCIA NOS CONTOS DA OBRA A BELA E A FERA DE CLARICE LISPECTOR

Comunicação 2 - LITERATURA, ARTE, CULTURA E SUAS TECNOLOGIAS.

SALA: MINIAUDITORIO DA BIBLIOTECA

Coordenador: PROF. Esp. WELLINGSON VALENTE DOS REIS (IFPA)	
Merissa Ferreira Ribeiro	A PALAVRA E A VERDADE EM ÁGUA VIVA, DE CLARICE LISPECTOR
GLEICE DO SOCORRO BITTENCOURT DOS REIS	A POESIA MUDA DE ISMAEL NERY
Isabela Chaves da Silva	<i>A Literatura da Amazônia por meio do olhar do dramaturgo Nazareno Tourinho</i>
LUIZ GUILHERME DOS SANTOS JÚNIOR	ALICE ENTRE DOIS MUNDOS: POSSÍVEIS (DES)ENCONTROS ENTRE A SÉRIE DA HBO E ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS, DE LEWIS CARROLL
Nataly Chaves Pinheiro Vânia Maria Torres Costa	IMAGINÁRIO E MITO NO PROGRAMA CATALENDAS DA TV CULTURA-PA: UMA ANÁLISE NARRATOLÓGICA DO EPISÓDIO "A POROROCA"

Comunicação 3 - LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS

SALA: 19 – BLOCO U

Coordenador: PROF. Dr. JAIR ALCINDO LOBO MELO (IFPA)	
José Maurício da Silva Gonçalves	O discurso racista no Facebook
Herodoto Ezequiel Fonseca da Silva	Algumas considerações sobre autoria e polifonia em relatórios de estágio produzidos por graduandos de letras
Jamille Flávia de Jesus da Silva Rogério Pereira Costa	A pesquisa universitária: a relação entre as práticas de estágio e as atividades docentes
Gabriel Matheus Lucena de Souza	Como são realizados os sinais classificadores descritivos da Língua Brasileira de Sinais nos discursos das pessoas surdas.
Ana Júlia Chaves de Lacerda Juliana da Costa Aleixo	O discurso erótico presente no funk - a resistência marginal

Comunicação 4 - LINGUAGENS E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS

SALA: 17 – BLOCO U

Coordenadora: PROF.^a Esp. REGINA COELI MORAIS KRELLING (IFPA)	
Heloise Maria das Dores Santos Gomes Jéssica Câmara Garcia	Webquest: uma ferramenta tecnológica para o ensino-Aprendizagem de língua portuguesa.
Tiago Sousa Santos Myriam Crestian Chaves da Cunha	Uma análise das ferramentas do moodle a partir avaliação formativa no ens/ap de línguas: inovacionismo ou retrocesso?
Allana Camyle de Melo Lima	Conferência no Skype: um relato de experiência Confer
Débora Patrícia dos Santos Nogueira Marinilma Teixeira Rodrigues	Prática Docente e o Uso de Tecnologias em Sala de Aula: uma observação em aulas de língua portuguesa

⌚ 16:00 as 18:00 hs. – ESPAÇO CHICO MENDES

BANNER

Ingrid Luana Lopes Cordeiro Maria de Fatima do Nascimento	ESTUDO DOS CAPÍTULOS FINAIS DOS LIVROS <i>LEITURA DE CLARICE LISPECTOR</i> (1973) <i>O DRAMA DA LINGUAGEM: UMA LEITURA DE CLARICE LISPECTOR</i> (1989), DE BENEDITO NUNES
Jéssica Câmara Garcia	A PEDAGOGIZAÇÃO DOS POEMAS NO ENSINO FUNDAMENTAL II: UMA OBSERVAÇÃO DO ENSINO DE LITERATURA NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO
Jéssica Cristina Lima De Jesus Maria Do Perpétuo Socorro Galvão Simões (orientadora)	QUEM SÃO ESSES NARRADORES E PERSONAGENS EM ESPACIOTEMPORAL AMAZÔNICO?
Joelma Mendes Soares Barbosa	Literatura e Sociedade: Poder, Saber em Édipo-Rei de Sófocles
LARISSA ELLERES DE SOUSA Orientador: Dr. CARLOS HENRIQUE LOPES DE ALMEIDA	ROTAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL NA OBRA CRONÍSTICA DO DESCOBRIMENTO HISTORIA GENERAL Y NATURAL DE LAS INDIAS.
Laura da Silva Farias Ubiratan Pinheiro Júnior	CENSURA E RESISTÊNCIA NA LITERATURA INFANTIL ARGENTINA
Prhyscilla Ferreira Rodrigues	CONSIDERAÇÕES SOBRE “CHOVE NOS CAMPOS DE CACHOEIRA”, DE DALCÍDIO JURANDIR: DECADÊNCIA E DENÚNCIA SOCIAL NA LITERATURA AMAZÔNICA
Ana Júlia Chaves de Lacerda	Abordagem intercultural como veículo facilitador no ensino/aprendizagem de português como língua estrangeira
Alecson Castro Ferreira; Antonio Jacob Santana Malato	Varição linguística por meio de músicas.
Cinara Farias Miranda Larissa Silva de Lima Fernanda de Jesus Miriane Madalena	Varição linguística em língua de sinais brasileira
Larissa Wendel Afonso de Lima Marília de Nazaré de Oliveira Ferreira.	Aspectos Fonéticos e Fonológicos da Língua Indígena Kyikatêjê
Raquel Ribeiro de Lima	Competência intercultural e o ensino de inglês língua estrangeira: uma experiência na educação básica
Sara Moraes Campos José Rodrigo Cordeiro Palheta	Políticas inclusivas de avaliação: respeito às peculiaridades culturais surdas.
Rita de Jesus Corrêa Sara Chena Centurion	O desenvolvimento da interculturalidade, uma proposta de ensino e aprendizagem nas aulas de e/le do projeto “moara hablando” em ananindeua

CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO – 18h30min- Auditório Central

LETRAMENTOS, ESCOLAS E CULTURAS SITUADAS PARA A AMAZÔNIA PARAENSE

Prof.ª. Dr.ª. Ângela Kleiman (UNICAMP)

OBS: SUJEITO ALTERAÇÃO